

Guilherme Botelho: *Sideways rain*

Choreografia: Guilherme Botelho

Asystent choreografa: Amaury Réot

Performerzy: Amaury Réot, Adriano Coletta, Victoria Hoyland, Angela Rabaglio, Joanna Wachnienko, Izabela Zawadzka, Arkadia Ślósarska, Krzysztof Dziarmaga, Tomasz Słomka, Kamil Zdańkowski, Aleksander Staniszewski, Liwia Bargiel, Kamil Wawrzuta, Jasiek Grządziela, Natalia Dinges, Helena Ganjalyan

Muzyka: Murcof

Światło: Jean-Philippe Roy

Kierownictwo techniczne: Eloi Gianini

Scenografia: Guilherme Botelho, Stefanie Liniger, Gilles Lambert

Kostiumy: Marion Schmid według projektu Julii Hansen

Producent: Sara Dominguez, Christophe Drag

Produkcja Sideways Rain: Alias

Koprodukcja Sideways Rain: La Bâtie – Festiwal w Genewie, Théâtre du Crochetan, Théâtre Forum Meyrin

Inicjatorem projektu artystycznej wymiany pomiędzy szwajcarskim zespołem Alias a polskimi tancerzami jest Fundacja Ciało/Umysł i zespół Alias

Produkcja w Polsce: Fundacja Ciało/Umysł

Kurator projektu: Edyta Kozak

Kierownik produkcji: Małgorzata Haduch

Koprodukcja w Polsce: Alias Cie | Kielecki Teatr Tańca

Spektakl realizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Zamówienia choreograficzne 2016

Polska premiera: 30.09.2016 | Festiwal Ciało/ Umysł

Spektakl prezentowany 1.10.2016 w Teatrze Studio (Duża Scena) w Warszawie w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Ciało/Umysł.

Kaya Kołodziejczyk: *Audycja V – 2016*

Choreografia, scenariusz i reżyseria: Kaya Kołodziejczyk

Tancerze: Aniela Kokosza, Katarzyna Kizior, Daniela Komędera, Ilona Gumowska, Paweł Smagała, Paweł Grala, Tomasz Bazan

Muzyka: Andrzej Krzanowski

Suita „Audycja V” na sopran, chór i zespół instrumentalny do słów Zbigniewa Doleckiego (1978) – prawykonanie, dyrygent: Szymon Bywalec, wykonawcy: Anna Patrys – sopran, zespół wokalny Cantus Floridus, Orkiestra Muzyki Nowej, 2010

„Salve Regina” w wykonaniu Camerata Silesia Singers, dyrygent: Anna Szostak – Myrczek, 2012

W spektaklu wykorzystywany jest fragment archiwalnego nagrania „Audycji I” (1973) z udziałem Adama Ferencego. Nagranie wykonane 19 września 2000 roku w Studio Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie podczas 43 Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień.

Reżyseria światła: Herman Venderickx

Kostiumy: Paulina Plizga

Scenografia: Ada Rączka i Rita Müller

Przestrzeń wizualna: Kaya Kołodziejczyk, Maria Matylda Wojciechowska,

Przestrzeń graficzna : Magda Jaszczuk

Konsultacje muzyczne i opieka artystyczna: Szymon Bywalec

Konsultacje Aikido: Piotr Nowakowski

Producent: Fundacja CIAŁO/UMYSŁ, Kaya Kołodziejczyk

Koproducent: APAP przy wsparciu Programu Kultura Unii Europejskiej
Partnerzy: Instytut Sztuk Performatywnych, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Teatr Powszechny, Feel It Management Katarzyna Wojciechowska-Reiber, Delord, Stowarzyszenie Krusznia
Projekt powstał w ramach stypendium Funduszu Promocji Twórczości z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Patron Honorowy: Rodzina Krzanowskich & Jesienny Festiwal Muzyczny „Alkagran”
Premiera: 1.10.2016 | Festiwal Ciało/Umysł, Warszawa
Spektakl prezentowany 2.10.2016 w Centrum Sztuki Współczesnej – Laboratorium (sala im. Wojciecha Krukowskiego) w Warszawie w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Ciało/Umysł.

Csaba Molnár: *The Ox – obrazy niczego*

Choreografia: Csaba Molnár
Twórcy-performerzy: Emese Cuhorka, Csaba Molnár, Viktor Szeri, Tamara Zsófia Vadas, Júlia Vavra
Światło: Kata Dézsi
Dramaturg: Ármin Szabó-Székely
Kierownik produkcji: Anikó Rácz
Produkcja: SÍN Production
Partnerzy: Visegrad Fund, National Cultural Fund of Hungary, Węgierski Instytut Kultury – Instytut im. Balassiego, Ponec Theatre, Studio Alta, Trafó Budapest, Be Spectative, Open Latitudes3, Creative Europe Programme
Prezentacja na Festiwalu C/U w ramach: Open Latitudes, przy wsparciu Programu Kultura Unii Europejskiej
Premiera: 19 września 2016, Ponec Theatre, Prague
Spektakl prezentowany 6.10.2016 w Nowym Teatrze (scena) w Warszawie w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Ciało/Umysł.

Via Negativa: *Dziewiąta*

Spektakl współtworzony przez zespół
Performerzy: Loup Abramovici, Grega Zorc, Jaka Lah, Anita Wach, Magdalena Tuka
Koncepcja i reżyseria: Bojan Jablanovec
Choreografia: Anita Wach
Muzyka: Ludwig van Beethoven, *IX Symfonia*, dyrygent: Herbert von Karajan, Berliner Philharmoniker 1983
Maski koni: Barbara Stupica
Światła: Bojan Jablanovec, Ana Čigon, Igor Remeta
Wideo: Ana Čigon
Kierownik sceny: Igor Remeta
Producent: Špela Trošt
Produkcja: Via Negativa
Koprodukcja: JaJaJa NeNeNe Association Warsaw
Partnerzy: Bunker Ljubljana / A Part Festival Katowice / Fundacja Ciało/Umysł
Projekt współfinansowany przez Urząd Miasta Lublana i Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Premiera: 15.06.2016 | Festiwal APART, Katowice
Spektakl prezentowany 8.10.2016 w Nowym Teatrze (scena) w Warszawie w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Ciało/Umysł.

Anna Godowska, Sławek Krawczyński: *Bataille i świt nowych dni*

Scenariusz i reżyseria: Sławek Krawczyński

Choreografia: Anna Godowska

Tancerze: Aleksandra Bożek-Muszyńska, Natalia Dinges, Paweł Grala, Bartosz Ostrowski, Łukasz Przytarski, Zofia Tomczyk

Muzyka i realizacja dźwięku: Peter Łyczkowski

Koncepcja kostiumów: Anna Godowska

Kostiumy damskie pochodzą z kolekcji Ani Kuczyńskiej

Realizacja techniczna: Łukasz Kędziński

Produkcja: Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk

Koprodukcja: Fundacja Ciało/Umysł, 20. Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca, Centrum Kultury w Lublinie

Partnerem projektu jest marka Ania Kuczyńska

Projekt zrealizowano w ramach stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Premiera: 29.05.2016, Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, Poznań

Spektakl prezentowany 5.10.2016 w Nowym Teatrze (scena) w Warszawie w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Ciało/Umysł.

Martyna Miller: *Ludzie idealni*

Scenariusz i reżyseria: Martyna Miller (na podstawie *Det perfekte menneske* Jørgena Letha)

Choreografia: Irad Mazliah

Performerzy: Dorota Glac, Joanna Gruntkowska, Marta Jalowska, Kamil Kryk, Debora Łojko, Agnieszka Sikorska, Kasia Sztarbała, Anna Szymoniak oraz Martyna Miller i Irad Mazliah

Producent: Fundacja Ciało/Umysł, Warsaw Dance Department

Partner: Duński Instytut Kultury

Performans prezentowany 7.10.2016 w Nowym Teatrze w Warszawie w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Ciało/Umysł.

Martin Schick: *To jest gala*

Koncepcja, wykonanie, scenografia, dramaturgia i produkcja: Martin Schick we współpracy z Festiwalem Ciało/Umysł

Prezentacja na Festiwalu C/U w ramach Open Latitudes, przy wsparciu Programu Kultura Unii Europejskiej

Performans prezentowany 5.10.2016 w Nowym Teatrze (foyer) w Warszawie w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Ciało/Umysł.

Martin Schick: *Corporation, incorporated*

Koncepcja, realizacja i wykonanie: Martin Schick

Produkcja: General Performances

Koprodukcja: Monty Antwerp, PSA Shanghai, Hongkong Arts Center

Prezentacja na Festiwalu C/U w ramach Open Latitudes, przy wsparciu Programu Kultura Unii Europejskiej

Performans prezentowany 6.10.2016 w Nowym Teatrze (foyer) w Warszawie w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Ciało/Umysł.

Martin Schick: *Technika dzielenia chleba*

Koncepcja, wykonanie, scenografia, dramaturgia i produkcja: Martin Schick

Realizacja dla Julidans Amsterdam.

Specjalne podziękowania dla Kiriakos Hadjiioannou

Wsparcie finansowe: Nestlé Fondation Pour l'Art oraz Pro Helvetia

Prezentacja na Festiwalu C/U w ramach: Open Latitudes, przy wsparciu Programu Kultura Unii Europejskiej

Performans prezentowany 7.10.2016 w Nowym Teatrze (scena) w Warszawie w ramach XV Międzynarodowego Festiwalu Ciało/Umysł.